expo. Alain Péclard

EXPOSITION.

Les rouages d'une œuvre

Alain Tandille et Alain Péclard.
PHOTO JDM-MMT

Jusqu'au 21 février, à la Galerie Tandille à Vertheuil, on peut découvrir une nouvelle facette du travail du sculpteur Alain Péclard. La Winery Philippe Raoux d'Arsac a son « Arbre du soleil », œuvre monumentale en perpétuel mouvement du Japonais Susumu Shingu. La galerie Tandille aura désormais son totem en bois flotté, œuvre bondissante, mi-arbre, mi-girafe d'Alain Peclard, qui passe avec un égal bonheur du plus petit au plus grand, sans varier dans son questionnement sur la place de l'homme dans l'univers. Et cet univers où s'ordonnent les planètes, où le temps s'étire indéfiniment, où les phénomènes se succèdent et se répètent, le voici circonscrit dans un cadre où peinture et collage hésitent entre horlogerie et cosmogonie, mais où est la différence ?

Leurs rouages, mouvements et interactions sont suggérés par des points, rayons, tangentes, en un surprenant big bang aux tons rouges, jaunes, ponctué par de mystérieux trous noirs sur fond blanc. Leur faisant écho, des sculptures de petite taille renvoient l'interrogation aux quatre murs de la pièce, laissant le visiteur étourdi, témoin privilégié de ce premier matin du monde.

Michèle MORLAN-TARDAT

in Journal du medoc.
31 janvier 2014