

EXPOSITION.

Cheminer avec Chris Chياما

Jusqu'au 23 mars, la galerie Tandille propose « De Kemper à Kochi », rétrospective des œuvres, dessins, peintures, photographies de la Vertheuillaise Chris Boulbès Chياما.

Les Bretons sont d'étonnants voyageurs, la mer est leur terrain de jeu. Chris, la Bretonne, est née à Quimper, Kemper pour les initiés, à quelques déferlantes de Lorient, qui doit son nom au chantier naval où fut construit, au XVII^e siècle, le « Soleil d'Orient », navire de la compagnie française pour le commerce des Indes orientales. De là à penser que Chris portait déjà en elle ce goût du voyage et des Indes, il n'y a qu'un pas, que l'exposition « De Kemper à Kochi » nous fait franchir.

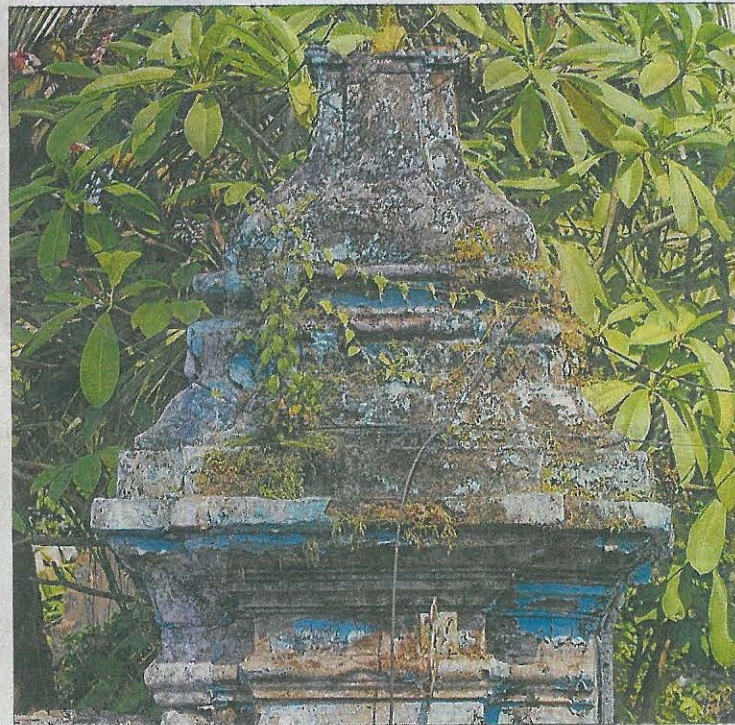
Le voyage, commencé sagement au lycée breton dans une classe à option Arts plastiques, poursuivi aux Beaux-Arts où elle apprend la peinture, la sculpture, et achevé en licence à la fac d'arts plastiques, tourne court puisqu'elle travaille dans une agence de pub avant d'intégrer le service couleur du grand quotidien régional *Ouest France*. Mais Chris n'a pas dit son dernier mot. Installée en Médoc depuis une quinzaine d'années, c'est l'appareil photographique en bandoulière qu'elle voyage chaque hiver avec son époux, et découvre cet Orient qu'elle portait en elle.

Ses derniers clichés nous viennent d'Inde du Sud, miracle de couleur, ses verts, bijoux d'émeraude, ses

oranges épicés qui renvoient aux odorants colliers d'œillets d'Inde, ses bleus inouis, dont sont faites les perles qui vous protègent du mauvais œil et que portent même en colliers les vaches sacrées du sous-continent. Ils accompagnent des dessins, huiles, pastels, collages, de sa « première époque » où l'adepte de Modigliani (pour le contour) et de Klimt (pour la couleur) laisse deviner sa sensibilité. Un voyage de trente ans, dans le temps et dans l'espace, qui surprendra par son intensité.

M.M.T.

Galerie Tandille à Vertheuil, tous les jours sauf le lundi, de 10 heures à 18 heures.



Pilier bleu à Kochi, Inde du Sud.

PHOTO DR

10 JAN. 28 REV 14

X